



PLANO DE ENSINO – 2022/1

CÓDIGO DA DISCIPLINA: LSB7050

NOME DA DISCIPLINA: Libras Acadêmica

TURMA: 05440 e 05441

HORAS/AULA SEMANAL: 4h

TOTAL DE HORAS/AULA: 72h

TIPO DE OFERTA: obrigatória para licenciatura e bacharelado **PERÍODO:** 5ª fase

DISCIPLINAS EQUIVALENTES: não possui

PRÉ-REQUISITO: LSB7040

PRÁTICA COMO COMPONENTE CURRICULAR: 36 horas

NOME DO PROFESSOR: Rodrigo Custódio da Silva (rodrigocustodio84@gmail.com)

EMENTA DA DISCIPLINA:

Normatização de trabalhos acadêmicos em Libras. Estrutura do discurso acadêmico filmado. Tecnologias de vídeo e seu impacto nas pesquisas sobre língua de sinais. Prática de produções acadêmicas em Libras.

OBJETIVOS:

Ampliar o conhecimento dos alunos sobre como produzir trabalhos acadêmicos em Libras, explorando estruturação, normatização de trabalhos acadêmicos em Libras e ferramentas tecnológicas de vídeo.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO:

1. Introdução aos trabalhos acadêmicos em Libras
 2. Tecnologias de vídeo
 3. Linguagem e planejamento cinematográficos
 4. Estrutura do discurso acadêmico
 5. Aspectos estilísticos em Libras: (in)formalidades
 6. Normatização de trabalhos acadêmicos em Libras
 7. Prática de produções acadêmicas em Libras
-



METODOLOGIA:

Aulas expositivas e práticas sobre a produção de trabalhos acadêmicos em Libras a partir de atividades a serem desenvolvidas na sala de aula e na extra-aula (*moodle*). No período final da disciplina, os alunos entregarão os trabalhos acadêmicos em Libras.

AVALIAÇÃO:

O aluno será avaliado a partir de:

Avaliação	Peso
1. Presença;	1,0
2. Atividades obrigatórias;	3,0
3. Produção do roteiro cinematográfico (parte de PCC); e	2,0
4. Trabalho acadêmico em Libras (parte de PCC).	4,0
Total	10,0

A média ponderada será calculada a partir da soma dos pesos. Para ser aprovado, o aluno deverá obter média ponderada igual ou superior a 6,0 (seis), desde que cumprido, no mínimo, 75% da frequência obrigatória.

Prova de recuperação: conforme a Resolução nº 017/CUn/1997 da UFSC, o aluno, com frequência suficiente (FS), que obteve média da disciplina entre 3,0 (três) e 5,5 (cinco vírgula cinco) terá direito a realizar prova de recuperação no final do semestre. A nota final, neste caso, será somada a partir de 50% da média da disciplina e 50% da nota da prova de recuperação.

Atenção: se o aluno não cumprir 75% da frequência obrigatória, será considerado reprovado por frequência insuficiente (FI).

CRONOGRAMA:*

SEMANA	DIA (3ª feira)	TÓPICOS DA AULA
1ª	11, 12, 13, 14 e 16/04	Semana de Integração Acadêmica da Graduação
2ª	19/04	- Semana de recepção aos alunos do Letras-Libras; - Apresentação do plano de aula; e - Conversa sobre mundo acadêmico e científico.
3ª	26/04	- Conversa sobre mundo acadêmico e científico.



4ª	03/05	- Estrutura do discurso acadêmico.
5ª	10/05	- Tecnologias de vídeo.
6ª	17/05	- Linguagem cinematográfica.
7ª	24/05	- Elaboração do roteiro cinematográfico.
8ª	31/05	- Produção do roteiro cinematográfico.
9ª	07/06	- Aspectos estilísticos em Libras: (in)formalidades
10ª	14/06	- Gêneros textuais acadêmicos em Libras.
11ª	21/06	- Gêneros textuais acadêmicos em Libras.
12ª	28/06	Moodle: - Questionário sobre argumentação.
13ª	05/07	- Normatização de trabalhos acadêmicos em Libras.
14ª	12/07	- Organização de trabalhos em grupos. - Desenvolvimento de trabalho em Libras com orientações.
15ª	19/07	- Desenvolvimento de trabalho em Libras com orientações.
16ª	26/07	- Seminário; e - Entrega de trabalho final.
17ª	02/08	- Recuperação.

*Datas/conteúdos e/ou tipos de aula podem sofrer alterações.

HORÁRIO DE ATENDIMENTO EXTRACLASSE: nas quartas-feiras das 14h às 18h – Sala 716 – CCE – Bloco D – UFSC.

Pode ser atendimento online, mas é preciso agendar antecipadamente.

E-MAIL PARA CONTATO:

Prof. Rodrigo Custódio da Silva – rodrigocustodio84@gmail.com

OBS.: sobre qualquer assunto da disciplina, eu só responderei através de e-mail e *moodle*.

BIBLIOGRAFIA:



- ABREU, Antônio Suárez. **A arte de argumentar: gerenciando razão e emoção**. 13ª ed. Cotia: Ateliê Editorial, 2009.
- AZEVEDO, Israel Belo de. **O prazer da produção científica: passos práticos para a produção de trabalhos acadêmicos**. 13ª ed. São Paulo: Editora Hagnos, 2012.
- BAKHTIN, Mikhail Mikhailovitch. **Estética da criação verbal**. [1979; introdução e tradução de Paulo Bezerra]. 6ª ed. São Paulo: Editora WMF Martins Fontes, 2011.
- BRASILEIRO, Ada Magaly Matias. **Manual de produção de textos acadêmicos e científicos**. São Paulo: Altas, 2013.
- BRITO, Lucinda Ferreira. **Por uma gramática de línguas de sinais**. Rio de Janeiro: Tempo Brasileiro, 1995.
- COSTA, Deborah Cristina Lopes; SALCES, Claudia Dourado de. **Leitura e Produção de Texto na Universidade**. Campinas, SP: Editora Alínea, 2013.
- DESU/INES. **Manual para normalização de trabalhos monográficos em Libras e língua portuguesa do DESU/INES**. Rio de Janeiro: DESU/INES, 2015. E-book disponível em: <http://www.ines.gov.br/images/desu/Manual-de-Monografia-em-Libras-e-LP-2015.pdf>. Acesso em: 05 jan. 2019.
- GIL, Antonio Carlos. **Como elaborar projetos de pesquisa**. 5ª ed. São Paulo: Atlas, 2010.
- GONSALVES, Elisa Pereira. **Conversas sobre Iniciação à pesquisa científica**. 3ª ed. Campinas, SP: Editora Alínea, 2003.
- KÖCHE, Vanilda Salton; BOFF, Odete Maria Benetti; MARINELLO, Adiane, Fogali. **Leitura e produção textual: gêneros textuais do argumentar e expor**. 6ª ed. Petrópolis, RJ: Vozes, 2014.
- MARCUSCHI, Luiz Antônio. **Gêneros textuais: definição e funcionalidade**. In: DIONISIO, Angela Paiva; MACHADO, Anna Rachel; BEZERRA, Maria Auxiliadora (orgs). **Gêneros textuais e ensino**. São Paulo: Parábola Editorial, 2010.
- _____, Luiz Antônio. **Produção textual, análise de gêneros e compreensão**. São Paulo: Parábola Editorial, 2008.
- OLIVEIRA, Jorge Leite de. **Texto acadêmico: técnicas de redação e de pesquisa científica**. 8ª ed. Petrópolis, RJ: Vozes, 2012.
- OLIVEIRA, Janine Soares de; SILVA, Rodrigo Custódio da. **Equipe de tradução do curso de Letras Libras**. In: QUADROS, Ronice Müller de (org.). **Letras LIBRAS: ontem, hoje e amanhã**. Florianópolis: Ed. da UFSC, 2014. Disponível em: <https://repositorio.ufsc.br/bitstream/handle/123456789/132498/Ebook%20-%20Letras%20Libras.zip>. Acesso em: 30 mar. 2020.



QUADROS, Ronice Müller de; KARNOPP, L. B. **Língua de Sinais Brasileira: estudos lingüísticos**. Porto Alegre: Artes Médicas, 2004.

SILVA, Rodrigo Custódio da. **Indicadores de formalidade no gênero monológico em Libras**. 2013. Dissertação (Mestrado em Linguística). Pós-Graduação em Linguística, Universidade Federal de Santa Catarina. Florianópolis: UFSC, 2013. Disponível em: <https://repositorio.ufsc.br/xmlui/bitstream/handle/123456789/122823/322578.pdf>. Acesso em: 30 mar. 2020.

_____, Rodrigo Custódio da. **Gêneros emergentes em Libras da esfera acadêmica: a prova como foco de análise**. 2019. Tese (Doutorado em Linguística). Programa de Pós-Graduação em Linguística, Universidade Federal de Santa Catarina, Florianópolis, 2019. Disponível em: <http://tede.ufsc.br/teses/PLLG0782-D.pdf>. Acesso em: 30 mar. 2020.

VANOYE, Francis. **Usos da linguagem: problemas e técnicas na produção oral e escrita**. 12ª ed. São Paulo: Martins Fontes, 2003.

VÍDEO-REGISTRO EM LIBRAS. **Normatização de trabalhos acadêmicos em Libras**. Florianópolis: UFSC. Disponível em: <http://revistabrasileiravrlibras.paginas.ufsc.br/>. Acesso em: 30 set. 2019.