



PLANO DE ENSINO – SEMESTRE: 2022.1

CÓDIGO DA DISCIPLINA:	LSB 7055
NOME DA DISCIPLINA:	Introdução aos Estudos da Literatura
HORAS/AULA SEMANAL:	4 h/a
TOTAL DE HORAS/AULA:	72 h/a
PCC:	36 h/a
PRÉ-REQUISITO:	Não há
EQUIVALENTE:	LLV 9102, LSB 7104, LSB 9302
CURSO:	Letras Libras Licenciatura (5ª fase)
TIPO:	Obrigatória
NOME DO PROFESSOR (A):	Profa. Dra. Marilyn Mafra Klamt
EMAIL:	marilyn.mafra@ufsc.br
SALA:	Presencial (A LOCAR)

EMENTA DA DISCIPLINA:

O conceito de literatura: teoria, crítica e história. Linguagem, literatura e diversidade cultural. Estudos literários e suas interfaces. Gêneros literários. Prática como componente curricular.

OBJETIVOS:

Buscar conhecimento nos estudos da Teoria Literária e discutir a literatura produzida em língua de sinais, contribuindo assim com a análise comparativa de gêneros literários em Língua de Sinais e Língua Portuguesa.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO:

- Introdução à teoria literária;
- Gêneros literários;
- Períodos e história da literatura;
- Introdução à literatura comparada;
- A crítica literária;
- Introdução à literatura produzida em língua de sinais;
- Análise de gêneros literários produzidos em Língua Portuguesa e em Língua de Sinais Brasileira, como por exemplo: poemas, contos, crônicas, fábulas e outros.

METODOLOGIA:

Aulas teóricas, expositivo-dialogadas em formato presencial, práticas de elaboração de vídeos sinalizados, leituras (livros, capítulos e artigos acadêmicos), discussão de temas, atividades em sala de aula. As principais plataformas de comunicação utilizadas serão o Moodle – centralizando as informações da disciplina e servindo para envio de mensagens, avisos, realização de debates, entre outras atividades. Serão disponibilizados diversos textos e vídeos para leitura no ambiente virtual. A mediação da disciplina contará, portanto, com: • aulas expositivo-dialogadas; • vídeos; • fóruns • leituras; • discussões orientadas; • atividades de avaliação. A primeira semana de aula será dedicada à ambientação dos alunos com a disciplina.



**UNIVERSIDADE FEDERAL DE SANTA CATARINA
CENTRO DE COMUNICAÇÃO E EXPRESSÃO
DEPARTAMENTO DE LIBRAS (LSB)**



AVALIAÇÃO:

A avaliação do aproveitamento dos alunos será feita a partir de sua participação nas ações e atividades propostas. Todas as atividades valerão de 0,00 a 10,00, com a distribuição em pesos, conforme especificado abaixo. As avaliações tem o objetivo de verificar a compreensão dos discentes dos textos e conteúdos elencados.

- 3 atividades de síntese do conteúdo (2,0 pontos cada. Total: 6,0)
- Participação nas atividades em sala de aula (2,0)
- PCC (2,0)

PRÁTICA COMO COMPONENTE CURRICULAR:

A Prática como Componente Curricular tem como objetivo que os alunos coloquem em prática o conteúdo trabalhado na disciplina. O PCC consistirá na entrega de um plano de aula e uma vídeo aula, com temas a serem distribuídos pela professora.

REGISTRO DE FREQUÊNCIA:

A frequência mínima exigida é de 75% e será verificada conforme a participação do aluno nas aulas presenciais. A falta justificada se dará somente em situações muito específicas, como em motivos de doença, justificada com atestado médico.

ATENDIMENTO AO ESTUDANTE:

Serão meios oficiais de comunicação entre o aluno e o professor o Moodle e o e-mail (marilyn.mafra@ufsc.br). O Whatsapp não se constitui como ferramenta oficial de comunicação com o professor. O atendimento será mediante agendamento e preferencialmente por videochamada às segundas-feiras, das 14h às 15h, pelo endereço <https://conferenciaweb.rnp.br/webconf/marilyn-mafra-klamt>

CRONOGRAMA:

* Este cronograma está sujeito a alterações ao longo do semestre.

Quarta	Nº	Tema da aula
13/04	1ª	Semana de Integração Acadêmica da Graduação
20/04	2ª	Plano de Ensino / Introdução à teoria literária Semana de recepção aos alunos do Letras-Libras
27/04	3ª	Introdução à teoria literária
04/05	4ª	Gêneros literários
11/05	5ª	Gêneros literários
18/05	6ª	Períodos e história da literatura
25/05	7ª	Períodos e história da literatura
01/06	8ª	Introdução à literatura comparada
08/06	9ª	Introdução à literatura comparada
15/06	10ª	Crítica literária
22/06	11ª	Introdução à literatura produzida em língua de sinais



UNIVERSIDADE FEDERAL DE SANTA CATARINA
CENTRO DE COMUNICAÇÃO E EXPRESSÃO
DEPARTAMENTO DE LIBRAS (LSB)



29/06	12 ^a	Os alunos serão liberados para o https://www.congressotils.com.br/ (a combinar)
06/07	13 ^a	Introdução à literatura produzida em língua de sinais
13/07	14 ^a	Análise de gêneros literários produzidos em Língua Portuguesa e em Língua de Sinais Brasileira, como por exemplo: poemas, contos, crônicas, fábulas e outros
20/07	15 ^a	Análise de gêneros literários produzidos em Língua Portuguesa e em Língua de Sinais Brasileira, como por exemplo: poemas, contos, crônicas, fábulas e outros
27/07	16 ^a	PCC
03/08	17 ^a	Recuperação

BIBLIOGRAFIA:

CANDIDO, A. O direito à literatura. In: Vários Escritos. Rio de Janeiro: Editora Ouro sobre Azul, 2011. [Texto será disponibilizado aos alunos via Moodle]

Coleção Letras Libras. Texto-base Introdução aos Estudos da Literatura. Disponível em: <http://www.libras.ufsc.br/colecaoLetrasLibras/eixoFormacaoBasica/introducaoAosEstudosDeLiteratura/assets/276/Texto_Base_Intro_a_Literat_pdf_.pdf>. Acesso em: 05 mai 2021.

COMPAGNON, A. O demônio da teoria: literatura e senso-comum. Belo Horizonte: Editora UFMG, 1999. Disponível em: <https://edisciplinas.usp.br/pluginfile.php/4423380/mod_resource/content/1/demonio%20Oda%20teoria%20.pdf>

EAGLETON, T. Introdução: O que é literatura? In: Teoria da Literatura. São Paulo: Martins Fontes, 2003. [Obs.: O texto será disponibilizado no Moodle]

SUTTON-SPENCE, R. Literatura em Libras. Disponível em: <www.literaturaemlibras.com>. Acesso em: 05 mai 2021.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:

CANDIDO, A. Literatura e sociedade: estudos de teoria e história literária. 7. ed. São Paulo: Comp. Ed. Nacional, 1995.

CARMEL, S. Deaf Folklore. In: American Folklore: An Encyclopedia. 1996. [Disponibilizar em Português para os alunos no Moodle]

CASTAGNINO, R. H. Que é literatura: natureza e função da literatura. São Paulo (SP): Mestre Jou, 1969.

KARNOPP. Literatura Surda. Revista Temática Digital, volume 7, n.2, p.100-113, junho, 2006. Disponível em:



**UNIVERSIDADE FEDERAL DE SANTA CATARINA
CENTRO DE COMUNICAÇÃO E EXPRESSÃO
DEPARTAMENTO DE LIBRAS (LSB)**



<https://www.ssoar.info/ssoar/bitstream/handle/document/10162/ssoar-etd-2006-2-karnopp-literatura_surda.pdf?sequence=1>. Acesso em: 05 mai 2021.

KARNOPP, Lodenir (2008) Literatura Visual. Disponível em www.libras.ufsc.br/colecaoLetrasLibras/eixoFormacaoEspecificica/literaturaVisual/

KARNOPP, Lodenir (2010) produções culturais de surdos- análise de literatura surda. Cadernos de Educação, Ano 19, Nº 36, Educação de Surdos (p155-174)
<http://periodicos.ufpel.edu.br/ojs2/index.php/caduc/article/viewFile/1605/1488>

KLAMT, M. M. O ritmo na poesia em Língua de Sinais. Programa de pós-graduação em Linguística. Florianópolis, UFSC, 2014. Disponível em: <https://repositorio.ufsc.br/bitstream/handle/123456789/123383/326629.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

KLAMT, M. M. Tradução comentada do poema em língua brasileira de sinais “Voo sobre rio”. Belas Infieis. , v. 3, n. 2, p. 107-123, 2014. Disponível em: <https://periodicos.unb.br/index.php/belasinfieis/article/download/11285/9930/20342>

MOURÃO, C. ‘Literatura Surda: produções culturais de surdos em língua de sinais’ In L Karnopp, M Klein and M Lunardi-Lazzarin (eds)

SILVA, A. R. da. Diálogos literários: literatura, comparativismo e ensino. São Paulo: Ateliê Editorial, 2008.

SPITZER, L. Linguística e história literária. Madrid: Gredos, 1968.

Marilyn Mafra Klamt