



**UNIVERSIDADE FEDERAL DE SANTA CATARINA**  
**CENTRO DE COMUNICAÇÃO E EXPRESSÃO**

Departamento de Libras - DLSB  
Coordenação do Curso de Graduação em Letras- Libras



**PLANO DE ENSINO – SEMESTRE: 2022.2**

**CÓDIGO DA DISCIPLINA:** LSB 7061

**NOME DA DISCIPLINA:** Estudos Surdos I

**TIPO DE DISCIPLINA:** Obrigatória

**CURSO E FASE:** Letras Libras Licenciatura e Bacharelado, 6ª fase

**POSSUI PCC:** Não tem

**TOTAL DE HORAS/AULA:** 72h/a

**DISCIPLINA EQUIVALENTE:** Não tem

**PRÉ-REQUISITOS:** Não tem

**PROFESSORA:** Prof<sup>a</sup>. Dr<sup>a</sup>. Karin Lilian Strobel

**E-MAIL DA PROFESSORA:** [kalistrobel@gmail.com](mailto:kalistrobel@gmail.com)

---

**EMENTA DA DISCIPLINA:**

Grupos sociais e relações étnico-raciais. Audism. Identidade e cultura surdas. Fatores teóricos que contribuem para a visão contemporânea da cultura surda. Encontro surdo-surdo. Subjetividade. Artefatos culturais e a língua de sinais.

---

**OBJETIVO GERAL:**

Proporcionar uma reflexão sobre cultura surda e também conhecer diferentes conceitos fundamentais e oportunizar a discussão introdutória dos aspectos relevantes da relação existente entre cultura, sujeito surdo e das comunidades surdas, favorecendo a compreensão a respeito das diferentes subjetividades e identidades surdas.

---

**CONTEÚDO PROGRAMÁTICO:**

- 1- Qual conceito que trazemos sobre a cultura?
- 2- Os surdos tem cultura?
- 3- Povo e Comunidades Surdas
- 4- As raízes da cultura surda: escolas residenciais
- 5- As raízes da cultura surda: associações de surdos
- 6- Artefato cultural: experiência visual
- 7- Artefato cultural: linguístico



**UNIVERSIDADE FEDERAL DE SANTA CATARINA**  
**CENTRO DE COMUNICAÇÃO E EXPRESSÃO**



- 8- Artefato cultural: Familiar
- 9- Negro surdo
- 10- Artefato cultural: Literatura surda
- 11- Refletindo sobre ouvintismo / audismo / deaf gain
- 12- Artefato cultural: vida social e esportiva
- 13- Artefato cultural: artes visuais
- 14- Artefato cultural: política
- 15- Artefato cultural: materiais

---

**METODOLOGIA :**

- Aulas teórico-expositivas
- Leitura, análise e discussão de textos, reflexões sobre vídeos e estudos dirigidos
- Pesquisas sobre os assuntos abordados em sala
- Desenvolvimento de atividades e trabalhos em grupo e individuais

---

**AVALIAÇÃO:**

**Avaliação1-** Participação nas discussões dos conteúdos nas aulas presenciais

**Avaliação2-** Apresentações das pesquisas e atividades feitas pelos grupos/individuais

**Avaliação3-** Trabalho final

---

**CRONOGRAMA:**

**1ª semana (30/08)**

Apresentação de disciplina

Qual conceito que trazemos sobre a cultura?

**2ª semana (06/09)**

Os surdos têm cultura?

Povo e Comunidades surdas

**3ª semana (13/09)**

As raízes da cultura surda: escolas residenciais

**4ª semana (20/09)**

As raízes da cultura surda: associações de surdos



**UNIVERSIDADE FEDERAL DE SANTA CATARINA**  
**CENTRO DE COMUNICAÇÃO E EXPRESSÃO**



**5ª semana (27/09)**

Artefato cultural: experiência visual

**6ª semana (04/10)**

Apresentações dos grupos: artefato cultural: experiência visual

**7ª semana (11/10)**

Artefato cultural: linguístico

**8ª semana (18/10)**

Artefato cultural: familiar

**9ª semana (25/10)**

Negros surdos

**10ª semana (01/11)**

Artefato cultural: literatura surda

**11ª semana (08/11)**

Apresentação das duplas literatura negra surda

**12ª semana (15/11)**

Feriado

**13ª semana (22/11)**

Participação dos alunos em SELL – Seminário de Estudantes de Letras-Libras

**14ª semana (29/11)**

Refletindo sobre ouvintismo e audismo

**15ª semana (06/12)**

Refletindo sobre deaf-gain

**16ª semana (13/12)**

Apresentações finais (artefatos culturais: vida social/ esportes/ artes/ políticas e materiais acessíveis)

**17ª semana (20/12)**

avaliação dos alunos em recuperação

---

**HORÁRIO DE ATENDIMENTO EXTRACLASSE :**

Horários de plantão: Quintas feiras a tarde em agendamento com os alunos

---



### BIBLIOGRAFIA BÁSICA:

HALL, Stuart. **A identidade cultural na pós-modernidade**. Rio de Janeiro. DP&A Editora, 2004.

STROBEL, Karin. **As imagens do outro sobre a cultura surda**. Florianópolis: Editora UFSC, 1ª ed.2008 / 2ª ed.2009 / 3ª ed.2014 / 4ª ed. 2016.

GONÇALVES E SILVA, Petronilha Beatriz. Aprender, ensinar e relações étnico-raciais no Brasil. **Educação**, Porto Alegre/RS, ano XXX, n. 3 (63), p. 489-506, set./dez. 2007. Disponível em: <http://revistaseletronicas.pucrs.br/ojs/index.php/faced/article/viewFile/2745/2092>. Acesso em 31/10/2012.

PERLIN, Gladis e MIRANDA, Wilson. Surdos: o narrar e a política. In: **Estudos Surdos** – Ponto de Vista: Revista de Educação e Processos Inclusivos nº 5, UFSC/ NUP/CED, Florianópolis, 2003.

### BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:

MARTINS, Franciele Cantarelli e KLEIN, Madalena. **Estudos da Contemporaneidade: sobre Ouvintismo / Audismo**. Artigo apresentado em Seminário de Pesquisa em Educação da Região Sul – IX ANPED SUL, 2012. Disponível em: <http://www.uces.br/etc/conferencias/index.php/anpedsul/9anpedsul/paper/viewFile/2951/676> Acessado em 19/12/2020. (Professora disponibilizara o link em moodle)

PEIXOTO, Janaina Aguiar e Vieira, Maysa Ramos. **Artefatos culturais do povo surdo: discussões e reflexões**. João pessoa: Sal da Terra, 2018.

WILCOX, Sherman e WILCOX, Phyllis Perrin. **Aprender a Ver**, Rio de Janeiro: Editora Arara Azul, 2005. (e-book gratuito disponibilizado em moodle).