



## **PLANO DE ENSINO – 2023/1**

**CÓDIGO DA DISCIPLINA:** LSB7050

**NOME DA DISCIPLINA:** Libras Acadêmica

**TURMA:** 05440 e 05441

**HORAS/AULA SEMANAL:** 4h

**TOTAL DE HORAS/AULA:** 72h

**TIPO DE OFERTA:** obrigatória para licenciatura e bacharelado **PERÍODO:** 5ª fase

**DISCIPLINAS EQUIVALENTES:** não possui

**PRÉ-REQUISITO:** LSB7040

**PRÁTICA COMO COMPONENTE CURRICULAR:** 36 horas

**NOME DO PROFESSOR:** Rodrigo Custódio da Silva ( [rodrigocustodio84@gmail.com](mailto:rodrigocustodio84@gmail.com) )

---

### **EMENTA DA DISCIPLINA:**

Normatização de trabalhos acadêmicos em Libras. Estrutura do discurso acadêmico filmado. Tecnologias de vídeo e seu impacto nas pesquisas sobre língua de sinais. Prática de produções acadêmicas em Libras.

---

### **OBJETIVOS:**

Ampliar o conhecimento dos alunos sobre como produzir trabalhos acadêmicos em Libras, explorando estruturação, normatização de trabalhos acadêmicos em Libras e ferramentas tecnológicas de vídeo.

---

### **CONTEÚDO PROGRAMÁTICO:**

1. Introdução aos trabalhos acadêmicos em Libras
2. Tecnologias de vídeo
3. Linguagem e planejamento cinematográficos
4. Estrutura do discurso acadêmico
5. Aspectos estilísticos em Libras: (in)formalidades
6. Normatização de trabalhos acadêmicos em Libras
7. Prática de produções acadêmicas em Libras



## **METODOLOGIA:**

Aulas expositivas e práticas sobre a produção de trabalhos acadêmicos em Libras a partir de atividades a serem desenvolvidas na sala de aula e na extra-aula (*moodle* e atividades práticas). No período final da disciplina, os alunos entregarão os trabalhos acadêmicos em Libras.

## **AVALIAÇÃO:**

O aluno será avaliado a partir de:

Avaliação	Peso
1. Presença;	1,0
2. Atividades obrigatórias;	3,0
3. Produção do roteiro cinematográfico (parte de PCC); e	2,0
4. Trabalho acadêmico em Libras (parte de PCC).	4,0
Total	10,0

A média ponderada será calculada a partir da soma dos pesos. Para ser aprovado, o aluno deverá obter média ponderada igual ou superior a 6,0 (seis), desde que cumprido, no mínimo, 75% da frequência obrigatória.

**Prova de recuperação:** conforme a Resolução nº 017/CUn/1997 da UFSC, o aluno, com frequência suficiente (FS), que obteve média da disciplina entre 3,0 (três) e 5,5 (cinco vírgula cinco) terá direito a realizar prova de recuperação no final do semestre. A nota final, neste caso, será somada a partir de 50% da média da disciplina e 50% da nota da prova de recuperação.

**Atenção:** se o aluno não cumprir 75% da frequência obrigatória, será considerado reprovado por frequência insuficiente (FI).

## **CRONOGRAMA:\***

SEMANA	DIA (3ª feira)	TÓPICOS DA AULA
1ª	07/03	- Semana de recepção aos alunos do Letras-Libras; - Apresentação do plano de aula; e - Conversa sobre mundo acadêmico e científico.
2ª	14/03	- Conversa sobre mundo acadêmico e científico.



3ª	21/03	- Estrutura do discurso acadêmico.
4ª	28/03	- Tecnologias de vídeo.
5ª	04/04	- Linguagem cinematográfica.
6ª	11/04	- Elaboração do roteiro cinematográfico.
7ª	18/04	- <b>Produção do roteiro cinematográfico.</b>
8ª	25/04	- Aspectos estilísticos em Libras: (in)formalidades
9ª	02/05	- Gêneros textuais acadêmicos em Libras.
10ª	09/05	- Gêneros textuais acadêmicos em Libras.
11ª	16/05	<b>Atividade no Moodle:</b> - Questionário sobre argumentação.
12ª	23/05	- Normatização de trabalhos acadêmicos em Libras.
13ª	30/05	- Produção de vídeo no YouTube de qualidade acadêmica.
14ª	06/06	- Organização de trabalhos em grupos; e - Desenvolvimento de trabalho em Libras com orientações.
15ª	13/06	- Desenvolvimento de trabalho em Libras com orientações.
16ª	20/06	- <b>Seminário; e</b> - <b>Entrega de trabalho final.</b>
17ª	27/06	- <b>Resultado.</b>
18ª	04/07	- <b>Recuperação.</b>

\*Datas/conteúdos e/ou tipos de aula podem sofrer alterações.

**HORÁRIO DE ATENDIMENTO EXTRACLASSE:** nas quartas-feiras das 14h às 16h – Sala 511 – CCE – Bloco D – UFSC (sala de coordenação de Letras-Libras Presencial).

Atendimento pode ser virtual, é necessário fazer agendamento com professor.

**E-MAIL PARA CONTATO:**

Prof. Rodrigo Custódio da Silva – [rodrigocustodio84@gmail.com](mailto:rodrigocustodio84@gmail.com)



OBS.: sobre qualquer assunto da disciplina, eu só responderei através de e-mail e moodle.

---

### **BIBLIOGRAFIAS BÁSICAS:**

ABREU, Antônio Suárez. **A arte de argumentar: gerenciando razão e emoção.** 13ª ed. Cotia: Ateliê Editorial, 2009.

AZEVEDO, Israel Belo de. **O prazer da produção científica: descubra como é fácil e agradável elaborar trabalhos acadêmicos.** 12ª ed. São Paulo: Editora Hagnos, 2006.

BAKHTIN, Mikhail Mikhailovitch. **Estética da criação verbal.** [1979; introdução e tradução de Paulo Bezerra]. 6ª ed. São Paulo: Editora WMF Martins Fontes, 2011.

FERREIRA, Lucinda. **Por uma gramática de línguas de sinais.** [reimpr.] Rio de Janeiro: Tempo Brasileiro, 2010.

MARCUSCHI, Luiz Antônio. **Produção textual, análise de gêneros e compreensão.** São Paulo: Parábola Editorial, 2008.

QUADROS, Ronice Müller de; KARNOPP, Lodenir Becker. **Língua de Sinais Brasileira: estudos lingüísticos.** Porto Alegre: Artes Médicas, 2004.

### **BIBLIOGRAFIAS COMPLEMENTARES:**

AZEVEDO, Israel Belo de. **O prazer da produção científica: passos práticos para a produção de trabalhos acadêmicos.** 13ª ed. São Paulo: Editora Hagnos, 2012.

BRASILEIRO, Ada Magaly Matias. **Manual de produção de textos acadêmicos e científicos.** São Paulo: Altas, 2013.

COSTA, Deborah Cristina Lopes; SALCES, Claudia Dourado de. **Leitura e Produção de Texto na Universidade.** Campinas, SP: Editora Alínea, 2013.

DESU/INES. **Manual para normalização de trabalhos monográficos em Libras e língua portuguesa do DESU/INES.** Rio de Janeiro: DESU/INES, 2015. E-book disponível em: <http://www.ines.gov.br/images/desu/Manual-de-Monografia-em-Libras-e-LP-2015.pdf>. Acesso em: 05 jan. 2019.

GIL, Antonio Carlos. **Como elaborar projetos de pesquisa.** 5ª ed. São Paulo: Atlas, 2010.

GONSALVES, Elisa Pereira. **Conversas sobre Iniciação à pesquisa científica.** 3ª ed. Campinas, SP: Editora Alínea, 2003.



KÖCHE, Vanilda Salton; BOFF, Odete Maria Benetti; MARINELLO, Adiane, Fogali. **Leitura e produção textual: gêneros textuais do argumentar e expor.** 6ª ed. Petrópolis, RJ: Vozes, 2014.

MARCUSCHI, Luiz Antônio. **Gêneros textuais: definição e funcionalidade.** In: DIONISIO, Angela Paiva; MACHADO, Anna Rachel; BEZERRA, Maria Auxiliadora (orgs). **Gêneros textuais e ensino.** São Paulo: Parábola Editorial, 2010.

OLIVEIRA, Jorge Leite de. **Texto acadêmico: técnicas de redação e de pesquisa científica.** 8ª ed. Petrópolis, RJ: Vozes, 2012.

OLIVEIRA, Janine Soares de; SILVA, Rodrigo Custódio da. **Equipe de tradução do curso de Letras Libras.** In: QUADROS, Ronice Müller de (org.). **Letras LIBRAS: ontem, hoje e amanhã.** Florianópolis: Ed. da UFSC, 2014. Disponível em: <https://repositorio.ufsc.br/bitstream/handle/123456789/132498/Ebook%20-%20Letras%20Libras.zip>. Acesso em: 30 mar. 2020.

SILVA, Rodrigo Custódio da. **Indicadores de formalidade no gênero monológico em Libras.** 2013. Dissertação (Mestrado em Linguística). Pós-Graduação em Linguística, Universidade Federal de Santa Catarina. Florianópolis: UFSC, 2013. Disponível em: <https://repositorio.ufsc.br/xmlui/bitstream/handle/123456789/122823/322578.pdf>. Acesso em: 30 mar. 2020.

SILVA, Rodrigo Custódio da. **Gêneros emergentes em Libras da esfera acadêmica: a prova como foco de análise.** 2019. Tese (Doutorado em Linguística). Programa de Pós-Graduação em Linguística, Universidade Federal de Santa Catarina, Florianópolis, 2019. Disponível em: <http://tede.ufsc.br/teses/PLLG0782-D.pdf>. Acesso em: 30 mar. 2020.

VANOYE, Francis. **Usos da linguagem: problemas e técnicas na produção oral e escrita.** 12ª ed. São Paulo: Martins Fontes, 2003.

VÍDEO-REGISTRO EM LIBRAS. **Normatização de trabalhos acadêmicos em Libras.** Florianópolis: UFSC. Disponível em: <http://revistabrasileiravrlibras.paginas.ufsc.br/>. Acesso em: 30 set. 2019.