



PLANO DE ENSINO – SEMESTRE: 2023.2

CÓDIGO DA DISCIPLINA: LSB 7061

NOME DA DISCIPLINA: Estudos Surdos I

TIPO DE DISCIPLINA: Obrigatória

CURSO E FASE: Letras Libras Licenciatura e Bacharelado, 6ª fase

POSSUI PCC: Não tem

TOTAL DE HORAS/AULA: 72h/a

DISCIPLINA EQUIVALENTE: Não tem

PRÉ-REQUISITOS: Não tem

PROFESSORA: Prof^ª. Dr^ª. Karin Lilian Strobel

E-MAIL DA PROFESSORA: kalistrobel@gmail.com

EMENTA DA DISCIPLINA:

Grupos sociais e relações étnico-raciais. Audism. Identidade e cultura surdas. Fatores teóricos que contribuem para a visão contemporânea da cultura surda. Encontro surdo-surdo. Subjetividade. Artefatos culturais e a língua de sinais.

OBJETIVO GERAL:

Proporcionar uma reflexão sobre cultura surda e também conhecer diferentes conceitos fundamentais e oportunizar a discussão introdutória dos aspectos relevantes da relação existente entre cultura, sujeito surdo e das comunidades surdas, favorecendo a compreensão a respeito das diferentes subjetividades e identidades surdas.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO:

- 1- Qual conceito que trazemos sobre a cultura?
- 2- Os surdos tem cultura?
- 3- Povo e Comunidades Surdas
- 4- As raízes da cultura surda: escolas residenciais
- 5- As raízes da cultura surda: associações de surdos
- 6- Artefato cultural: experiência visual
- 7- Artefato cultural: linguístico



UNIVERSIDADE FEDERAL DE SANTA CATARINA
CENTRO DE COMUNICAÇÃO E EXPRESSÃO



- 8- Artefato cultural: Familiar
- 9- Negro surdo
- 10- Artefato cultural: Literatura surda
- 11- Refletindo sobre ouvintismo / audismo / deaf gain
- 12- Artefato cultural: vida social e esportiva
- 13- Artefato cultural: artes visuais
- 14- Artefato cultural: política
- 15- Artefato cultural: materiais

METODOLOGIA :

- Aulas teórico-expositivas
- Leitura, análise e discussão de textos, reflexões sobre vídeos e estudos dirigidos
- Pesquisas sobre os assuntos abordados em sala
- Desenvolvimento de atividades e trabalhos em grupo e individuais

AVALIAÇÃO:

Avaliação1- Participação nas discussões dos conteúdos nas aulas presenciais

Avaliação2- Apresentações das pesquisas e atividades feitas pelos grupos/individuais

Avaliação3- Trabalho final

CRONOGRAMA:

1ª semana (08/08/2023)

Apresentação de disciplina

Qual conceito que trazemos sobre a cultura?

2ª semana (15/08/2023)

Os surdos têm cultura?

Povo e Comunidades surdas

3ª semana (22/08/2023)

As raízes da cultura surda: escolas residenciais



UNIVERSIDADE FEDERAL DE SANTA CATARINA
CENTRO DE COMUNICAÇÃO E EXPRESSÃO



4ª semana (29/08/2023)

As raízes da cultura surda: associações de surdos

5ª semana (05/09/2023)

Artefato cultural: experiência visual

6ª semana (12/09/2023)

Apresentações dos grupos: artefato cultural: experiência visual

7ª semana (19/09/2023)

Artefato cultural: linguístico

8ª semana (26/09/2023)

Artefato cultural: familiar

9ª semana (03/10/2023)

Negros surdos

10ª semana (10/10/2023)

Artefato cultural: literatura surda

11ª semana (17/10/2023)

Participação dos alunos em SELL – Seminário de Estudantes de Letras-Libras

12ª semana (24/10/2023)

Não presencial: elaboração e confecção da literatura negra surda

13ª semana (31/10/2023)

Apresentação das duplas literatura negra surda

14ª semana (07/11/2023)

Refletindo sobre ouvintismo e audismo

15ª semana (14/11/2023)

Refletindo sobre deaf-gain

16ª semana (21/11/2023)

1- Apresentações finais (artefatos culturais: vida social/ esportes/ artes/ políticas e materiais acessíveis)

17ª semana (28/11/2023)

2- Apresentações finais (artefatos culturais: vida social/ esportes/ artes/ políticas e materiais acessíveis)

18ª semana (05/12/2023)

Avaliação dos alunos em recuperação



HORÁRIO DE ATENDIMENTO EXTRACLASSE :

Horários de plantão: Quintas feiras a tarde (agendar com professora)

BIBLIOGRAFIA BÁSICA:

HALL, Stuart. **A identidade cultural na pós-modernidade**. Rio de Janeiro. DP&A Editora, 2004.

STROBEL, Karin. **As imagens do outro sobre a cultura surda**. Florianópolis: Editora UFSC, 1ª ed.2008 / 2ª ed.2009 / 3ª ed.2014 / 4ª ed. 2016.

GONÇALVES E SILVA, Petronilha Beatriz. Aprender, ensinar e relações étnico-raciais no Brasil. **Educação**, Porto Alegre/RS, ano XXX, n. 3 (63), p. 489-506, set./dez. 2007. Disponível em: <http://revistaseletronicas.pucrs.br/ojs/index.php/faced/article/viewFile/2745/2092>. Acesso em 31/10/2012.

PERLIN, Gladis e MIRANDA, Wilson. Surdos: o narrar e a política. In: **Estudos Surdos – Ponto de Vista: Revista de Educação e Processos Inclusivos** nº 5, UFSC/ NUP/CED, Florianópolis, 2003.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:

MARTINS, Franciele Cantarelli e KLEIN, Madalena. **Estudos da Contemporaneidade: sobre Ouvintismo / Audismo**. Artigo apresentado em Seminário de Pesquisa em Educação da Região Sul – IX ANPED SUL, 2012. Disponível em: <http://www.uces.br/etc/conferencias/index.php/anpedsul/9anpedsul/paper/viewFile/2951/676> Acessado em 19/12/2020. (Professora disponibilizara o link em moodle)

PEIXOTO, Janaina Aguiar e Vieira, Maysa Ramos. **Artefatos culturais do povo surdo: discussões e reflexões**. João pessoa: Sal da Terra, 2018.

WILCOX, Sherman e WILCOX, Phyllis Perrin. **Aprender a Ver**, Rio de Janeiro: Editora Arara Azul, 2005. (e-book gratuito disponibilizado em moodle).